Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы с вами встречаемся второй раз. Для тех, кто сегодня с нами впервые и для тех родителей, которые не знакомы с нами-ведущими , представлюсь: – учитель-логопед, специалист по работе с детьми младенческого и раннего возраста Толкунова Наталья Владимировна и , моя коллега, единомышленник, педагог-психолог МБДОУ Лёвушка Вализер Елена Владимировна.

Добрый день, уважаемые родители! Сегодня Наталья Владимировна вас познакомит с сенсорной интеграцией и объяснит, как это связано с логопедией, а я вас познакомлю с некоторыми элиментами телесно-ориентированной терапии – одним из самых современных и продуктивных направлений в психологической практике при работе с детьми дошкольного возраста. Именно эта терапия помогает ребенку снять накопленное напряжение, а также научиться лучше понимать и контролировать свое тело и эмоции. Давайте начнем наш мастер-класс с ритуала-приветствия.

Ритуал «Желаем добра»

Участники делятся на две группы. Первые номера становятся внутренним кругом, вторые – внешним.

Педагог-психолог: Внутренний круг пусть остается на месте. Внешний круг передвигается вокруг них по часовой стрелке. Нужно произносить приветствие и выполнять действия, которые я вам подскажу.

Здравствуй, друг! *Здороваются за руку*.

Как ты тут! *Хлопают друг друга по плечу.*

Где ты был*? Дергают за ушко друг друга*.

Я скучал*! Кладут руки себе на сердце.*

Ты пришел! *Разводят руки в стороны.*

Хорошо! *Обнимаются.*

А теперь слово Наталье Владимировне.

Сегодня я вас познакомлю с сенсорной интеграцией и объясню, как это связано с логопедией.

Для того, чтобы мы с вами говорили на одном языке и беспрепятственно друг друга понимали на доске я закрепила изображение «Пирамида обучения», которая наглядно демонстрирует все то, о чем я сегодня буду говорить.

И предлагаю разобрать несколько терминов, которые нам сегодня будут необходимы:

Сенсорная система (или анализатор) – это совокупность специальных структур, обеспечивающих восприятие организмом информации из внешней и внутренней среды, ее передачу в кору больших полушарий головного мозга, обработку информации (анализ) ЦНС и формирование соответствующих ощущений в сознании человека (ощущения: Какие?).

Сенсорная интеграция - представляет собой упорядочивание ощущений, которые будут потом как-либо использованы. Ощущения нам дают информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды. Они текут в мозг подобно ручейкам, впадающим в озеро. Каждую миллисекунду в наш мозг поступают бесчисленные кусочки сенсорной информации - и не только от глаз и ушей, но от всего тела. Мы обладаем также особым чувством, которое фиксирует действие силы тяжести и перемещения нашего тела по отношению к земле. (Пример: «Сенсорная интеграция является самой важной частью работы сенсорной системы. Вы знаете, что пища питает наше тело, но для этого она должна быть переварена. Ощущения можно уподобить пище для мозга: они доставляют ему знания, необходимые для управления телом и мышлением. Однако если сенсорные процессы не упорядочены, переварить ощущения и напитать мозг невозможно.
Примерно до 7 лет мозг ребёнка в основном работает как устройство для обработки сенсорной информации.

У КАЖДОГО РЕБЁНКА (И ВЗРОСЛОГО!) ЕСТЬ СЕНСОРНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

КАК ВЫГЛЯДЯТ СЕНСОРНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ?

Большинство взрослых удовлетворяют свои сенсорные потребности (повторимся: они есть У ВСЕХ!) социально приемлемыми способами.
Кликаете авторучкой? Накручиваете волосы на палец? — Это тактильная стимуляция! Кладёте ногу на ногу и качаете верхнюю ногу вверх-вниз? — Это вестибулярная. Стучите пальцами по столу, когда нервничаете? — Проприоцептивная. Жуете кончик ручки, грызёте ногти? — Оральная сенсорная стимуляция. Передергивает от скрипа мела по доске? — А вот и слуховая.
Но дети не всегда могут удовлетворить сенсорные потребности приемлемым способом.
Ребенок может кричать, когда смывают воду в общественном туалете. — Это слуховая потребность.

Ребенок может сосать воротник футболки. — Это потребность в оральной сенсорной стимуляции.

Ребенок может свисать с края дивана головой вниз, пока смотрит телевизор — Это вестибулярная стимуляция.

Ребенок может с ума сходить, если носки вдруг "не те". — Это тактильное нарушение.
Ребенок может врезаться во все углы и постоянно набивать шишки. — А вот и проприоцепция.

Один из самых тревожных моментов о сенсорных потребностях: они постоянно меняются и их причина часто, кажется совершенно рандомной. Знание о том, как и почему так происходит, а также о том, ЧТО скрывается за ними, требует определенных знаний, творческого подхода и громадного опыта наблюдений. Что важно помнить в любом случае: все эти потребности — реальные потребности вот этого конкретного ребёнка. И их необходимо удовлетворять! Хорошая новость заключается в том, что эта потребность может быть восполнена разными способами, и вот тут-то мы и приходим к пользе сенсорных занятий. И КАК УЗНАТЬ, КАКОЕ ИМЕННО СЕНСОРНОЕ ЗАНЯТИЕ ВЫБРАТЬ? — И ищущим, и избегающим сенсорных ощущений детям нужна сенсорная игра.

Приведем пример: "Тактильный ищущий" ребёнок — его мозг думает, что ребенок недополучает тактильную информацию, и посылает сигналы всячески и постоянно её искать. Такого ребёнка на улице вы встретите в грязи с ног до головы, он постоянно, с удовольствием и неугасаемым интересом будет в прямом смысле влипать во всё подряд: кашу, жижу, тесто, размазывать краску ладошкой.

Что же с "тактильно избегающим" ребенком? — ему тактильный опыт нужен точно так же! Но подход нужен совершенно иной. Как вы помните, эти дети ГИПЕР чувствительны тактильно. Их мозг чрезмерно реагирует на сенсорный сигнал стрессом. Для такого ребенка сенсорный опыт должен быть постепенным и веселым! То, чего он опасается, должно открыться для него с новой, увлекательной стороны.

"Тактильно ищущий" ребенок на сенсорном художественном погружении будет буквально плавать в краске, а "тактильно избегающий" — возможно, погрузит в краску пальчик.

И то, и другое — НОРМАЛЬНО. И первому, и второму надо дать время, быть терпеливым, и также не забывать о том, что сенсорика — это еще и весело, и обязательно отлично провести время!

У детей дошкольного возраста сенсорное восприятие особенно активно, это их основной источник информации. После 7 лет акцент смещается на абстракцию, но не раньше! Это важно знать, потому что тогда понятно, почему дошкольникам важно всё потрогать и почему им вредно обучение без движения — на словах и картинках.

Так вот, сенсорный подход заключается в том, чтобы всё взаимодействие с детьми до 6-7 лет выстраивать через движение, ощущения.

Ещё важное условие сенсорного подхода — спонтанность. Всё возникает и происходит в моменте. Это условие требует от взрослых особенной чувствительности, открытости, умения быть во внимании к себе и к детям.
Что ещё является ценностью сенсорного подхода - мы ничего не придумываем. Мы наблюдаем за детьми, за тем как они реагируют на что-то, как развиваются, как меняется их состояние в зависимости от изменений окружающей среды, и строим пространство под них. Так родилось понимание того, что в среду Монтессори надо включать игры с водой, крупой и песком, что музыкальную среду надо основывать на спонтанном танце и множество других открытий.

Важнейшее место сенсорного подхода — наблюдение. Через наблюдение можно узнать, что ребёнку нужно, как организовать для него пространство, почему иногда не работает то, что мы предлагаем. Всё в наблюдении.
Что даёт сенсорный подход?

Первое — он помогает человеку гармонизироваться, двигаться в согласии со своей природой, со своим темпом развития. Помогает детям почувствовать себя на своём месте. Всем знакомо чувство, когда вы не на своём месте. Это ужасно! Представляете, как чувствует себя ребёнок 2-3 лет, которого усаживают за парту, чтобы он привыкал сосредотачивать внимание! Природа формирования концентрации внимания не имеет ничего общего с усаживанием ребёнка за парту! Внимание рождается в движении.
Второе — сенсорный подход помогает ребёнку почувствовать собственный импульс к развитию и исследованию. И тогда пропадает необходимость искусственно мотивировать ребёнка, он САМ стремится к обучению.
Третье — ребёнок очень чётко ощущает свои границы. Благодаря сенсорной свободе, в которой он находится, ребёнок телесно ощущает границы себя и других людей. Конечно, это не значит, что он не будет проверять границы на стойкость, но большая часть вопросов отпадает сама собой.
 Речь- королева ВПФ: она вина всем, ее качество может оценить каждый… ее отсутствие невозможно скрыть… Речь, как ответ на раздражитель(пример с прикосновением к горячему..). На следующих наших встречах мы поработаем с каждой сенсорной системой для того, чтобы понимать лучше реакции наших не всегда простых детей… А сейчас еще один не менее увлекательный вопрос с которым мы начали знакомиться на нашей первой встрече - это вопрос эмоций и чувств. Передаю слово Елене Владимировне.

Педагог-психолог: Телесно-ориентированная терапия помогает повысить

у детей сенсорную чувствительность, снять психомоторное напряжение, обучить их основам саморегуляции. Она развивает координацию, мелкую моторику, зрительный анализатор, эмоциональную сферу, навыки общения. Вы познакомитесь с ее элементами.

Упражнение «Аплодисменты»

**Цель:** повысить настроение и самооценку, активизировать участников группы.

Педагог-психолог: Сейчас предлагаю вам отдохнуть. Снять усталость и расслабиться нам помогут упражнения телесно-ориентированной терапии. Эти же упражнения вы можете использовать в работе с детьми. Итак, поднимите правую руку, кто любит посещать театр и кино.

Участники, которые не подняли руку, аплодируют. Так же они должны поступать при каждом следующем задании, которое дает педагог-психолог.

Педагог-психолог: Поднимите левую руку, кто любит детей. Разведите руки в стороны, у кого дома есть домашнее животное. Закиньте руки за голову, кто по утрам любит поспать. Поднимите обе руки, кто занимается физкультурой или спортом. Закройте руками глаза, кому не хочется брать работу домой. Наклонитесь вправо, кто любит читать книги. Наклонитесь влево, у кого глаза серого и голубого цвета. Опустите голову вниз, кто любит

конфеты. Похлопайте в ладоши, у кого хорошее настроение.

Проективная методика «Волшебная страна в нас»

Педагог-психолог: Раскрасьте домики на карте страны в красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный цвета. Затем заселите их «жителями»: это радость, удовольствие, страх, вина, обида, грусть, разочарование, интерес. Домики с жителями – это подсказки. Ориентируйтесь на них и раскрасьте карту – силуэт человека. Какие чувства в какой части тела находятся, как вы думаете?

Участники выполняют задание. Затем педагог-психолог помогает им интерпретировать результаты.

Педагог-психолог: Когда мы исследуем карту, то узнаем, например, как чувства, которые живут в голове, окрашивают мысли. Когда в голове живет страх, думать будет непросто. В руках живут чувства, которые мы испытываем при контактах с окружающим миром. Получается, что в разных частях тела живут разные чувства, и каждое по-своему окрашивает жизнь. Посмотрите, как вы раскрасили карту тела чувствами. Голова и шея символизируют мышление, туловище до линии талии, кроме рук, – эмоции; руки до плеч – коммуникацию, тазобедренная область – сексуальные и творческие переживания, ноги – чувство опоры, уверенность, а также ощущение «заземления» негативных переживаний. А теперь давайте посмотрим, как при помощи массажа уйти от неприятных чувств.

Игровой массаж шишками «Маляр»

**Цели:** снять напряжение, развить коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других. Участники мастер-класса делятся на три группы. Педагог-психолог становится позади одного из участников и объясняет правила, массируя шишками спину тому, кто стоит впереди. Зачем участники тренируются друг на друге. Педагог-психолог:

Маляр заборы красит,

не любит отдыхать,

Мы тоже взяли кисти

и будем помогать.

*Ритмично водить шишками по спине вверх-вниз.*

Метлой наш дворник машет,

не любит отдыхать,

Метлу берем, ребята,

и будем помогать.

*На слова «метлой», «любит», «метлу», «будем» – «метем» спину сверху*

*вниз.*

Портной все шьет иголкой,

не любит отдыхать,

Скорей возьмем иголки

и будем помогать.

*Слегка ударяем по спине шишками.*

Вот повар суп мешает,

не любит отдыхать,

Мы тоже взяли ложки

и будем суп мешать.

*Круговые движения по спине.*

Вот плотник пилит доски,

не любит отдыхать,

Пилу берем, ребята,

и будем помогать.

*Ритмично водить шишками по спине вверх-вниз.*

Косарь косою косит,

не любит отдыхать,

Мы тоже взяли косы

и будем помогать.

*Водить шишками по спине слева-направо.*

А пианист играет,

не любит отдыхать,

И мы на пианино

решили поиграть.

*Слегка ударяем по спине шишками.*

Педагог-психолог: Упражнения и задания, которые вы сегодня узнали, помогут вам снимать напряжение у детей.

А сейчас мы предлагаем вам перейти к следующей части – вопрос-ответ специалиста, и перемещаемся в другую зону нашего пространства.

Отправляемся пить чай, отвечаем на вопросы родителей.

А сейчас мы переходим к творческой части нашей встречи.

Обратите внимание на те части тела, в которых вы изобразили страх. Подумайте, почему именно там вы его обозначили? А теперь возьмите листок, карандаши и фломастеры, «достаньте» свой страх и отправьте на бумагу! Чем точнее вы его изобразите, тем лучше. И теперь это уже не страх, это картины! И они станут украшением нашей выставки.